

Danza classica, propedeutica, ginnastica a terra respiratoria metodo Zilgrei, sbarra a terra tipo RAD (Royal Academy of Dance)

Formazione artistica

1985/1995: corsi di danza classica presso il *Centro Danza Pegli* diretto dalla Sig.ra Noemi Cappello, laureata in Scienze Motorie presso l'Università degli Studi di Genova.

1995/2006: corsi di danza classica e *workshop* estivi di coreografia e *contact improvisation* presso l'Associazione *Alicia Vronska*, scuola di avviamento professionale diretta dalla Sig.ra Maria Luisa Capiferri, già Prima Ballerina presso il Teatro dell'Opera di Ginevra con Janine Charrat.

Febbraio 1996: corso di repertorio classico tenuto dalla Sig.ra Anita Cardus, già Prima Ballerina presso lo *Stuttgart Ballet*.

Novembre 1998: corso di aggiornamento, autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Genova, tenuto da Nino Raddi Farxaan sui balli del tempo libero: salsa, merengue e bachata.

Aprile 1999: seminario di tango argentino tenuto dalla Compagnia *Red Notes* di Andy Degroat, Parigi.

Novembre 2001: seminario di danza contemporanea tenuto da Elio Gervasi, coreografo presso la Compagnia *Tanz Company*, Vienna.

Gennaio 2004: consegue il titolo di Dottore in Lettere (Laurea Magistrale) con la Tesi "*Martha Graham e la danza*". Con questa Tesi vince, nel luglio 2004, la Borsa di Studio *Fulvia Bardelli*, istituita dal Teatro dell'Archivolto di Genova per la migliore Tesi di argomento teatrale dell'Ateneo genovese dell'A.A. 2002/03.

Febbraio 2004: *workshop* di danza contemporanea per danzatori professionisti tenuto presso il Teatro Gustavo Modena di Genova da Marco Cantalupo, coreografo presso la Compagnia *Linga*, Pully.

Dal 2006: corsi di danza classica, moderna e contemporanea presso lo *Studio Danza* diretto dalla Sig.ra Alla Poilova, laureata in *Discipline Coreografiche* presso l'Accademia Nazionale di Danza in Perm, Russia. Maestri: Alla Poilova, Rossella Coppola, Patrizia Genitoni, Eva Capasso.

Luglio 2009: laboratorio coreografico con Fabrizio Monteverde e lezioni di danza classica - livello avanzato - con Eugenio Scigliano, nell'ambito dello *stage* "Danzami" c/o Teatro Carlo Felice di Genova.

Marzo 2010: *stage* di danza classica con Gabriella Valenti, insegnante internazionale, diplomata c/o Accademia di danza del Teatro alla Scala, Milano.

Novembre 2010: *stage* di danza classica con Marina Rinaldi, direttrice artistica della compagnia *Ariston Proballet* di Sanremo.

Novembre 2011: laboratorio di tecnica Graham con Krhystine Perrot, già solista con le compagnie "*Le Ballet de Marseille*", diretta da Roland Petit e "*Le Ballet du XX siecle*", diretta da Maurice Béjart; diplomata a New York per l'insegnamento della tecnica Graham.

Da settembre 2012: studio della tecnica contemporanea del maestro Alex Atzewi, *partening* e laboratorio coreografico con la maestra Eva Capasso, ballerina presso la Atzewi Dance Company.

Gennaio 2013: *workshop* di tecnica contemporanea e moderna e *atelier* di improvvisazione, condotto dai Maestri Clementine Deluy, Damiano Ottavio Bigi e Thusnelda Mercy, danzatori attivi all'interno del TanzTheater Wuppertal di Pina Bausch, presso la Sala Mercato del Teatro dell'Archivolto di Genova.

Novembre 2013: *workshop* di tecnica classica e atelier coreografico sul tema del Mito, tenuto dal coreografo internazionale Micha Van Hoecke.

Da Ottobre 2015: corso di flamenco con Carmen Valverde Rodriguez, direttrice della A.S.D. Genova Flamenco.

Dicembre 2015: *workshop* di teatro danza e improvvisazione guidata, tenuto dal Maestro e coreografo internazionale Lindsay Kemp, con l'assistenza della ballerina e coreografa Daniela Maccagni.

Esperienze Professionali

2011/2014: Insegnante di danza classica e propedeutica alla danza c/o *Live While Dancing A.S.D.*, Genova Voltri 2.

Maggio 2011: danzatrice nello spettacolo "*Back to room one*" presentato con la compagnia "*Out of dance*" e i musicisti dei gruppi *Loni* e *St.ride* (spettacolo di improvvisazione musicale e danza contemporanea *contact* dal vivo).

2010/2015

Partecipazione a diversi concorsi coreografici con il gruppo di danza *moderno contemporanea seniores*

e classico seniores della scuola diretta da Alla Poilova, con le Maestre Alla Poilova, Patrizia Genitoni, Eva Capasso. Premi vinti:

2015: terzi classificati al concorso "*Variazioni*", categoria "Gruppi classico seniores", con la coreografia "*Ensamble*" di Alla Poilova

2014: primi classificati al concorso "*Punta tacco*", categoria "Idee coreografiche", con la coreografia "*Percorsi quotidiani*" di Eva Capasso.

2013: terzi classificati al concorso "*Variazioni*", categoria "Gruppi classico seniores", con la coreografia "*Fusion tango*" di Alla Poilova. Secondi classificati con "*Fusion tango*" al concorso "*Genova, arte in movimento*". Nell'ambito dello stesso concorso, terzi classificati con la coreografia "*Istantanee*" di Eva Capasso, categoria "Gruppi contemporaneo over".

2012: terzi classificati al concorso "*Genova, arte in movimento*", categoria "Gruppi moderno seniores", con la coreografia "*Prana*" di Patrizia Genitoni. Secondi classificati nello stesso concorso, stessa categoria, con "*Triumphant*".

Primi classificati al concorso "*Talenti sul palcoscenico*" di Chiavari, terza edizione, categoria "Gruppi moderno seniores", con la coreografia "*Prana*" di Patrizia Genitoni.

2011: primi classificati al concorso "*Variazioni*", categoria "Gruppi moderno seniores", con la coreografia "*Triumphant*" di Patrizia Genitoni.

2010: terzi classificati al concorso "*Talenti sul palcoscenico*" di Chiavari, seconda edizione, categoria "Gruppi moderno seniores", con la coreografia "*Liberi percorsi*" di Patrizia Genitoni.

Febbraio e marzo 2010: danzatrice nello spettacolo "*Ritmi Estranei*" c/o Teatro Il Sipario Strappato, presentato con la compagnia "*Live While Dancing*", Genova.

Giugno 2009: variazione di repertorio classico della Fata Dreide dal balletto *Don Chisciotte*, coreografia di Marius Petipa, c/o rassegna *Danza in... Levante* presso tensostruttura di Villa Rocca, Chiavari (Genova).

Marzo e dicembre 2009: danzatrice, assistente coreografa e assistente alla regia nello spettacolo di teatro danza "*The Difference*", presentato con la compagnia "*Out of Dance*" c/o Teatro Il Sipario Strappato, Genova Arenzano, direzione artistica di Lazzaro Calcagno.

2008/2009: Insegnante di danza classica propedeutica c/o palestra *Aerofunk*, Genova.

Maggio 2006: danzatrice nello spettacolo "*Ritmi Estranei*", Teatro Cargo, Genova (variazione di repertorio classico di Kitri dal *pas des deux* del balletto *Don Chisciotte*, coreografia di Marius Petipa).

Aprile 2006: mimo protagonista nell'Opera *Peer Gynt*, regia di Fausto Cosentino, Teatro Carlo Felice di Genova. Ruoli interpretati: Solveig, Åse, la donna vestita di verde, la figlia del re dei nani, una mandriana, un Troll, Anitra.

Novembre 2005: danzatrice nello spettacolo "*Ritmi Estranei*", Teatro Il Tempietto, Genova (variazione di repertorio classico di Kitri dal *pas des deux* del balletto *Don Chisciotte*, coreografia di Marius Petipa).

Gennaio 2004: danzatrice nello spettacolo di cabaret "*Comedy Club*", Teatro della Tosse, Genova.

Febbraio 2003: figurante nel balletto "*Romeo e Giulietta*", corpo di ballo del Teatro alla Scala, coreografia di Kenneth McMillan, Teatro Carlo Felice, Genova.

Ottobre/Novembre 2003: figurante nell'opera "*Turandot*", regia di Giuliano Montaldo, Teatro Carlo Felice, Genova.

Maggio/Giugno 2002: mimo nell'opera "*Carmen*", regia di Hugo de Hana, coreografie di Leda Lojodice, Teatro Carlo Felice, Genova.

Dicembre 2002: mimo nell'opera "*Rigoletto*", regia di Nicolas Joel, Teatro Carlo Felice, Genova.

Aprile/Luglio 2001: attrice protagonista nel cortometraggio "*Come glielo dico?*", regia di Giovanni Pescio, presentato al *Festival di Nettuno 2001* (classificatosi al settimo posto su ventuno films partecipanti) e al *Genova Film Festival 2001*, sezione regionale.

Luglio 2001: danzatrice nello spettacolo "*Cosmogonia dell'uomo tra Cielo e Terra: dedicato agli elementi*", svoltosi in occasione delle manifestazioni collaterali al Summit G8 di Genova, coreografie di Tiziana Cona.

Ottobre/Dicembre: assistente coreografa per la messa in scena dello spettacolo "*...a qualcuna piace piccolino*" della Compagnia Goliardica genovese *Mario Baistrocchi*, regia di Piero Rossi.

Maggio/Giugno 1999: mimo nell'opera "*Cardillac*", regia di Liliana Cavani, Teatro Carlo Felice, Genova.

Febbraio/Marzo 1998: figurante nell'opera "*La Gioconda*", regia di Silvano Bussotti, Teatro Carlo Felice, Genova.

Luglio 1998: figurante nel balletto "*La Bayadère*", corpo di ballo del Teatro Kirov di S. Pietroburgo, Teatro Carlo Felice, Genova.

Febbraio/Marzo 1997: mimo nell'opera "*Carmen*", regia di Hugo de Hana, coreografie di Leda Lojodice, Teatro Carlo Felice, Genova.

1998/2004: Insegnante di sbarra a terra-metodo Zilgrei- presso palestra *Sporting Club*, Genova Sestri Ponente.